

Amélie Gyger

Amélie Gyger, Valaisanne de forme, Fribourgeoise de fond, écrit depuis le coin du canapé. On peut compter sur cette végétarienne pour finir tous les plats de viande et rédiger des textes puissants, qui réveillent les morts.

Car c'est bien le mort qui descend soudain l'allée de la chapelle, et l'enterrement se transforme en procès. Amélie Gyger propose un dispositif d'une grande intelligence pour ce texte de théâtre qui met en lumière les abus de certains individus, mais aussi d'un système juridique et social. En recourant aux leviers de son genre – le théâtre, la potentialité de la mise en scène –, le texte permet de faire tomber les masques. Avec ce travail, Amélie Gyger n'étoffe pas seulement un panel d'alternatives au constat de notre justice défaillante en matière de violences sexistes et sexuelles, elle fait montre aussi d'une écriture maîtrisée et d'un humour efficace et coupant. La lecture sur papier est cathartique et ébrèche le silence, et on se réjouit de voir le procès grandeur nature.